

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области**

Рассмотрено
На заседании ШМО учителей
развивающего цикла
Протокол № от 28.09.2024 г
Руководитель ШМО _____

Согласовано
Заместитель директора по
УР Галактионова О.С.
«29» 09. 20 24 г.

Утверждаю
Директор школы:
Алексеева Н. В.

Приказ № 220- о
от«29» 09. 20.24. г.

**Рабочая программа
по музыке для обучающегося 2 класса
(адаптированная программа для детей с умственной отсталостью.
Вариант №1)**

на 2024-2025 учебный год

Рабочую программу составила:
Вашкевич Раиса Михайловна – учитель музыки

г. Велиж

Место курса в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ «Средняя школа №1» города Велижа на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа(1 час в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В области личностных результатов

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Получат возможность научиться:

- Понимать значение музыкального искусства в жизни человека;
- Освоить позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- Эстетически переживать музыку, понимать роль музыки в собственной жизни

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Получат возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 1 класса;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Регулятивные УУД (Р):

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД (П):

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД (К):

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 ч.)

Музыкальная прогулка (1 час)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1 час)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Осенины (1 час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы

В оперном театре (1 час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

Осень: поэт, художник, композитор (1 час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Весело - грустно (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный

строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

Озорные частушки (1 час)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

Мелодия - душа музыки (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия – многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

Творчество В.-А. Моцарта (1 час)

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор

Интонации в музыке (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке.

Интервал

в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

Ноты длинные и короткие (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие

Величественный орган (1 час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

Балет (1 час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет

в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А.

Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиноного короля

Зима: поэт, художник, композитор (1 час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Музыкальный размер (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

«Марш Черномора» (1 час)

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 час)

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. forte - громко и piano - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение

Музыкальный аккомпанемент (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

Праздник бабушек и мам (1 час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 часа)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

Диезы, бемоли, бекары (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Альтерация (лат. alteration - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

«Где это видано...» (1 час)

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

Тема весны в музыкальных произведениях (1 час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

Звуки-краски (1 час)

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

Звуки клавесина (1 час)

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

Тембры-краски (1 час)

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов

«Эту музыку легкую... называют эстрадной...» (1 час)

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль

Музыка из детских кинофильмов (1 час). Промежуточная аттестация.

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов.

Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников.

Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре (1 час)

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

Тематическое планирование

Тема года «Музыкальная прогулка» (34 часа)

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Характеристика видов деятельности
1	Прогулка	Т. Чудова. На полянке. Из цикла 6 фортепианных пьес» - слушание. С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы.- слушание	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки 2. Осуществлять музыкально – ритмические

		В.Шаинский « Мир похож на цветной луг» - пение	движения
2	« Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	М. Мусоргский « Картинки с выставки». « Прогулка», « Избушка на курьих ножках», « Балет невылупившихся птенцов» - слушание А. Заруба « Странное дело» - пение С. Соснин « До чего же грустно» - пение	1.Определять характер музыкальных произведений 2.Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3.Передавать в пении различные интонации.
3	Осенины	Серпы золотые. Осень.Восенушка – осень – русские народные песни-пение Ю. Чичков « Осень»-пение	1.Иметь представление о праздновании Осенин на Руси 2.Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце
4	Композитор – сказочник Н.А. Римский – Корсаков	« Три чуда»- слушание Г. Струве. « Ветер по морю гуляет»-пение. « Во саду ли в огороде» - игра на музыкальных инструментах.	1.Иметь представление о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н.А. Римского – Корсакова. 2. Играть на детских музыкальных инструментах. 3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке.
5	В оперном театре	Н. Римский – Корсаков. Океан – море синее; Хороводная песня Садко-слушание. У меня ль во садочке – пение	1.Понимать главные отличительные особенности оперного жанра 2.Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике. 3.Иметь первоначальное представление о музыкальном сопровождении.
6	Осень: поэт-	С. Прокофьев. Вариации	1.Иметь представление о

	художник – композитор.	Феи осени – слушание. Поэзия. А. Плещеев « Миновало лето». Живопись В. Бялыницкий – Бируля .Задумчивые дни осени» И Левитан « Осень. Т. Попатенко « Листопад» Д. Васильев-Буглай « Осенняя песенка»-пение	роде деятельности представителей искусства- поэтов, художников, композиторов 2.Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы
7,8	Весело – грустно.	Р. Шуман. « Веселый крестьянин – слушание. Л. Бетховен. « Сурок»-слушание. Д. Кабалевский « Клоуны»-слушание « Перепелочка»- белорусская народная песня – пение. В. Шаинский « Вместе весело шагать» - пение	1.Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений 2.Передавать в цветовом изображении радостное настроение
9	Озорные частушки.	Т. Попатенко « Частушки»-пение. «Подружки» - пение М. Раухвергер « Школьные частушки» - пение «Мальчишечьи куплеты»-пение	1.Иметь представление о жанре частушка. 2.Воплощать характер содержания частушек в пении
10	Мелодия – душа музыки.	Э. Григ « Песня Сольвейг»-слушание Г. Струве « Моя Россия» - пение	1.Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях 2.Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении
11	Творчество В.А. Моцарта.	В. Моцарт» Маленькая ночная серенада»-слушание. В. Моцарт « Волшебные колокольчики»- пение, игра на детских музыкальных инструментах.	1.Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания 2.Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных

			композиторов. 3.Иградь на детских музыкальных инструментах.
12	Интонации в музыке.	С. Прокофьев « Болтунья»- слушание. В. Алеев « Песня графа Вишенки»-слушание. Е. Поплянова « Дождик» - пение. « Как на тоненький ледок» - театрализация.	1.Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки 2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации. 3.Передавать в пении различные музыкальные интонации.
13	Ноты длинные и короткие	М. Мусоргский. « Лимож» - слушание. Ю. Литовко « Веселые лягушки» - пение.	1.Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыке 2.Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении
14	Величественный орган.	И. Бах « Токката ре минор» – слушание. И. Бах « Органные хоральные прелюдия» - слушание. И.Бах « За рекою старый дом» - пение	1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску 2.Иметь представления о творчестве И.С. Баха
15	«Балло» означает « танцюю».	С. Пркофьев « Вальс» - слушание. Т. Попатенко « Котенок и щенок» - пение.	1.Понимать главные отличительные особенности жанра балета 2.Наблюдать за процессом развития в балетной музыке
16	Рождественский балет П. И. Чайковского « Щелкунчик»	П. Чайковский « Увертюра. Сражение» - слушание В. Алеев « Песня Мышильды»- слушание В.Алеев « Песня Щелкунчика» - слушание, пение.	1.Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами 2.Проявлять основы ориентации в нравственном содержании
17	Зима: поэт, художник,	С.Прокофьев « Вариации феи зимы» - слушание	1.Сравнивать образное содержание произведений

	композитор.	Поэзия. Е. Баратынский Зима. Живопись. Л. Фалькенборх « Зимний пейзаж» Ф. Сычев. Катание с гор. Ц. Кюи. « Зимняя песенка» - пение	музыки и живописи на уровне темы 2.Выразить эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке
18, 19	Для чего нужен музыкальный размер.	П. Чайковский. « Вальс» - слушание П. Чайковский « Трешак»-слушание. П. Чайковский « Полька»-слушание Г. Струве « Я стараюсь» - пение Г. Струве « Хор,хор,хор» - пение	1.Соотносить метрические функции с жанровыми особенностями произведений (танцевальные жанры) 2.Выполнять музыкально – ритмические движения в соответствии с заданными критериями
20	« Марш Черномора».	М. Глинка. Марш Черномора – слушание Л. Лядова « Все мы моряки» - пение	1.Соотносить метрические функции с жанровыми особенностями произведений (маршевые жанры) 2.Определять образное сходство и различия разделов одного произведения
21	Инструмент – оркестр. Фортепиано.	М. Глинка « Марш Черномора» фо-но – слушание. Н. Осминина « Пушкинские сказки» - пение	1.Распознавать звучание разных регистров фортепиано 2Проводить тембровые аналогии между звучанием фо-но и некоторых инструментов симфонического оркестра.
22	Музыкальный аккомпанемент.	П. Чайковский « Вальс» - слушание Г. Вольф « Садовник» - слушание М. Славкин « Лошадка Пони» - пение, игра на музыкальных инструментах.	1.Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанеента в процессе слушания 2.Сравнивать различные ритмические рисунки по заданным критериям.

			3.Обнаруживать их выразительные особенности
23	Праздник бабушек и мам.	П. Чайковский « Мама»-слушание М. Славкин « Праздник бабушек и мам» - пение Э. Колмановский « Красивая мама» - пение М. Славкин « Наоборот» - пение	1.Определять авторов изученных произведений 2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении
24, 25	« Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова.	Н. Римский –Корсаков Вступление. Песня и пляска птиц. Первая песя Леля – слушание М. Кадомцев 2 Песенка о солнышке, радуге и радости» - пение	1.Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании произведения. 2.Исполнять ритмический аккомпанемент к песне
26	Диезы, бемоли, бекары.	А. Алеев, стихи Т. Фоминой. Особенности знаки (пение); В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение); Г.Струве, стихи Н. Соловьевой. Нотный бал (пение).	1.Различать особенности знаков альтерации в музыке 2.Выражать в музыкально-пластическом движении характер музыки
27	« Где это видано» (смешные истории о музыке).	В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. Антошка (пение).	1.Оценивать выразительность исполнения 2.Разыгрывать песню
28	Весна: поэт, художник, композитор.	Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание); С. Полонский, стихи Н.Виноградовой. Весенняя песенка (пение); В. Райн, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение).	1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы 2.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к образу
29	Звуки – краски.	Э. Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г.	1.Распознавать и эмоционально откликаться

		Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент (слушание); С. Полонский, стихи Н.Виноградовой. Весенняя песенка (пение); В. Райн, стихи А. Толстого. «Вот уж снег последний тает...» (пение).	на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Наблюдать за контрастными состояниями в музыкальном произведении.
30	Звуки клавесина	И.С. Бах. Гавот. Из французской увертюры си- минор (слушание); Г. Гладков, стихи В. Ливанова, Ю. Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов» (слушание).	1. Узнавать по изображению клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску 2. Определять черты общности с между клавишными инструментами
31	Тембры – краски.	О. Мессиа. Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент (слушание); И. С. Бах. Итальянский концерт. Первая часть. Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Прелюдия ре- мажор, соч. 23 №4 (слушание); С. Прокофьев. Симфония №7. первая часть , заключительная партия (слушание); В. Щукин, стихи С. Козлова. Маленький кузнечик (пение).	1. Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, клавесин, фо-но, арфу, колокольчик, а также узнавать на слух их звучание
32	« Эту музыку легкую называют эстрадною..»	Б. Баккарах. Все капли дождя (слушание); Луиги. Bravo, клоун! Песня из репертуара Э. Пиаф (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница	1. Узнавать по изображению саксофон, электрогитару, а также узнавать их на слух

		(слушание).	
33	Промежуточная аттестация (концерт)	В. Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка» (слушание); А. Рыбников, стихи Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но! Из телефильма «Приключения Буратино» (слушание).	1. Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием 2. Петь эмоционально и выразительно
34	Крупнейшие оперные театры мира.	Мировое музыкальное наследие (слушать). Итоговое обобщение Композиторы детям (слушать).	1. Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира

Итого 34 часа.

№ урока	Раздел программы. Тема урока.	Дата.	Примечание.
1	Прогулка		
2	« Картинки с выставки» М.П. Мусоргского		
3	Осенины		
4	Композитор – сказочник Н.А. Римский – Корсаков		
5	В оперном театре		
6	Осень: поэт- художник – композитор		
7,8	Весело – грустно.		
9	Озорные частушки.		
10	Мелодия – душа музыки		
11	Творчество В.А. Моцарта		
12	Интонации в музыке.		
13	Ноты длинные и короткие		
14	Величественный орган.		
15	«Балло» означает « танцюю».		
16	Рождественский балет П. И. Чайковского « Щелкунчик»		
17	Зима: поэт, художник, композитор.		
18,19	Для чего нужен музыкальный размер.		
20	« Марш Черномора».		
21	Инструмент – оркестр. Фортепиано.		
22	Музыкальный аккомпанемент.		
23	Праздник бабушек и мам.		

24,25	« Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова.		
26	Диезы, бемоли, бекары.		
27	« Где это видано» (смешные истории о музыке).		
28	Весна: поэт, художник, композитор.		
29	Звуки – краски.		
30	Звуки клавесина		
31	Тембры – краски.		
32	« Эту музыку легкую называют эстрадною..»		
33	Промежуточная аттестация (концерт)		
34	Крупнейшие оперные театры мира.		

Итого: 34 часа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области

Календарно-тематическое планирование
по музыке
во 2 классе
на 2015 – 2016
учебный год

Учитель: Вашкевич Р.М.

№ урока.	Раздел программы (общее количество часов) Тема урока.	Планируемая дата проведения.	Примечание.
1.	Представления о музыке. Прогулка. 1 час.		
2.	Представления о музыке. « Картинки с выставки» (1 час)		
3.	Представления о музыке. Осенины(1 час)		
4.	Представления о музыкальной жизни страны. Композитор – сказочник Н.А. Римский – Корсаков. (1 час)		
5.	Представления о музыке. В оперном театре. (1 час).		
6.	Представления о музыке. Осень : поэт- художник- композитор.(1 час)		
7.8.	Представления о музыке. Весело – грустно. (2 часа)		
9.	Представления о музыке. Озорные частушки. (1 час)		
10.	Представления о музыке. « Мелодия – душа музыки» (1 час)		
11.	Представления о музыке. « Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт.» (1 час)		
12.	Представления о музыке. Музыкальная интонация. (1 час)		
13.	Представления о музыке. Ноты длинные и короткие. (1 час)		
14.	Представления о музыке. Величественный орган. (1 час)		
15.	Представления о музыке. « Балло» – означает « танцюю». (1 час)		
16.	Представления о музыке. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)		
17.	Представления о музыке. Зима : поэт – художник – композитор. (1 час)		
18.19	Представления о музыке. Для чего нужен музыкальный		

	размер. (2 часа)		
20.	Преставления о музыке. «Марш Черномора.» (1 час)		
21.	Представления о музыке. Инструмент – оркестр. Фортепиано. (1 час)		
22.	Представления о музыке. Музыкальный аккомпанемент. (1 час)		
23.	Представления о музыке. Праздник бабушек и мам. (1 час)		
24.25	Представления о музыке. « Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова. (2 часа)		
26.	Представления о музыке. Диезы, бемоли, бекары. (1 час)		
27.	Представления о музыке. « Где это видано..» (смешные случаи на уроках) (1 час)		
28.	Представления о музыке. Весна : поэт- художник- композитор. (1 час)		
29.	Представления о музыке. Звуки – краски (1 час)		
30.	Представления о музыкальной жизни страны. Звуки клавесина. (1 час)		
31.	Представления о музыкальной жизни страны. Тембры – краски.		
32.	Представления о музыкальной жизни страны. Эту музыку легкую называют эстрадною. (1 час)		
33.	Представления о музыкальной жизни страны. Музыка в детских кинофильмах (1 час). Промежуточная аттестация.		
34.	Представления о музыке. Музыкальные театры мира. (1 час)		