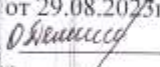
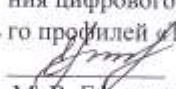


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №1 от 29.08.2023г.
Руководитель 
О. В. Демидова

Согласовано
Руководитель центра образова-
ния цифрового и гуманитарно-
го профилей «Точка роста»

М.В. Евдокимова
29.08 2023г.

Утверждена
Приказ от 29.08.2023г. №210-о

Директор школы
Н. В. Алексеева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Название: «Мир танца»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик Долганова С.А.,
педагог дополнительного образования

Велиж
2023 год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области**

Рассмотрено
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №1 от 29.08.2023г.
Руководитель _____
О. В. Демидова

Согласовано
Руководитель центра образова-
ния цифрового и гуманитарно-
го профилей «Точка роста»

М. В. Евдокимова
_____ 20__ г.

Утверждена
Приказ от 29.08.2023г. №210-о
Директор школы _____
Н. В. Алексеева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Название: «Мир танца»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик Долганова С.А.,
педагог дополнительного образования

Велиж
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее – программа) художественной направленности является модифицированной, составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ.

Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);

8. Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

9. Методического конструктора по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. (Методические рекомендации

для педагогических работников образовательных организаций системы дополнительного образования детей) Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021.;

10. Устава МБОУ «Средняя школа №1» города Велижа

11. Учебного плана по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализуемым в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

12. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования МБОУ «Средняя школа №1» города Велижа

Программа разработана на основе: Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская, Смирнова М.В. «Классический танец». - Выпуск 3; Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам»

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укреплению психического и физического здоровья; общему эстетическому, моральному и физическому развитию. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, она направлена на раннее выявление и развитие потребностей, творческой направленности личности воспитанников.

Отличительные особенности.

Состоит в том, что большая часть урока, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусмотрен отдельный блок на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности.

Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, опыт педагога, дают возможность ученикам объединения овладеть основами хореографии.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей от 8 до 12 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма организации образовательного процесса - очная

Форма проведения занятий: основная форма музыкально-тренировочное занятие, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и

всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка, репетиция, творческий отчет. Предусмотрено планом открытые занятия.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая.

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, контрольными, тренировочными, теоретическими, диагностическими.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Режим: занятия проводятся согласно утвержденного расписания образовательной организации, в которой реализуется данная программа. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Общекультурный уровень.

Цель программы: Развитие творческих способностей, обучающихся средствами танцевально-игровой ритмопластики

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представления обучающихся о современном хореографическом искусстве;
- сформировать танцевальные умения, навыки, музыкально-танцевальные способности обучающихся
- Формировать у обучающихся интерес к танцевальному искусству.

Развивающие:

- Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость).

Развивать у детей специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация).

- Содействовать формированию общих познавательных способностей.
- Способствовать выработке ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся.
- Стимулировать развитие творческих способностей, развивать творческое мышление обучающихся средствами хореографии

Воспитательные:

- Формировать художественный вкус.
- Воспитывать трудолюбие, терпение (волевые качества)
- Выбатывать навыки общения в коллективе.
- формировать культуру исполнения концертных номеров.

Условия формирования групп: разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

Занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале с использованием следующих средств обучения:

Учебно- методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Методические пособия по хореографии	Д	
Видео записи выступлений	Д	
Рабочая программа	Д	
Учебно-практическое оборудование		
Базовый инвентарь:		
Музыкальный аппарат	Д	
Хореографический станок	П	
Набор для подвижных игр	К	
Гимнастическая скамейка	П	
Мат гимнастический	Ф	
Дополнительный инвентарь:		
Скакалка	К	
Мяч	Д	
Бубен	Д	

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5–6 человек)

Кадровое обеспечение.

Осуществлять педагогическую деятельность может педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специально хореографическое образование. Педагог обязан владеть базовыми хореографическими и ритмическими элементами, знать методику преподавания, уметь демонстрировать танцевальные элементы.

Планируемые результаты обучения

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей,

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмикотанцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Сформированность любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные: способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении, наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; самовыражение ребенка в движении, танце; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планиро-

вать свою деятельность, умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные:

навык умения учиться; решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки, самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами), правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Коммуникативные:

умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций, учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; участие в музыкально-концертной жизни класса, школы; продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно; под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять игровые и плясовые движения; понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами; пра-

вильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок», воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений, рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; четко, организованно перестраиваться, различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Планируемые результаты и способы определения их

Критерии оценки	Показатели	Методика
1. Обучающиеся имеют представления о современном хореографическом искусстве		
Степень овладения теоретическими знаниями	Овладение базовыми знаниями и сведениями об искусстве хореографии Знание названий позиций рук и ног, классических движений в хореографии	Устный опрос Тестирование
1. Сформированы танцевальные умения, навыки, музыкально-танцевальные способности обучающихся		
Степень владения приемами и навыками исполнения танцевальных номеров, уровень развития музыкально-пластической выразительности и специальных навыков: координации; ловкости; силы; выносливости; гибкости; правильной осанки	Способность выразительно, ритмично и грамотно исполнять танцевальные композиции в соответствии с образом танца Уверенное владение пластикой тела Коррекция осанки, координации, постановки корпуса	Наблюдение Индивидуальная карта обучающегося
1. Развито творческое мышление обучающихся средствами хореографии		
Уровень проявления творческих способностей обучающегося	Самостоятельность, активность, инициатива в постановке танцевальных номеров	Наблюдение

1. Сформирована культура исполнения концертных номеров		
Уровень сформированности исполнительской культуры	Характер исполнения танцевального номера, умение взаимодействовать с партнером во время репетиции танца	Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах

Критерии оценочной деятельности детей

Оценка личностного и творческого роста обучающихся проводится педагогом с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать, и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит, с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, педагог вырабатывает у детей способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями со взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие, обучающегося.

Индивидуальная карта обучающегося помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Программный материал предусматривает разделение его содержания в соответствии с уровнями (стартовый, базовый и продвинутой) и/или способы организации деятельности обучающихся на занятии (в случаях, когда содержание материала идентично для всех уровней):

Параметры	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутой уровень
	Умение красиво держать осанку, различные танцевальные шаги. Умение держатся на сцене, работать перед зрителем. Знать основные приемы движений, знать технику	Правильно выполнять основные элементы различных танцев. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за дру-	Безошибочно самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, уметь пра-

	<p>исполнения, правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы, выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, предавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на пятку и на носок.</p>	<p>гом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.</p>	<p>вильно открыть и закрыть руку на талию, правильно выполнять перестроения и исполнять этюды и танцевальные композиции, выразить собственные эмоции под музыку.</p> <p>Подготовка, выступления на праздничных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.</p>
<p>Уровень развития музыкальности, ритмичности, пластичности, координированности движений, выразительного выполнения упражнений и движений</p>	<p>Движения выполняются чётко и правильно в зависимости от характера и темпа музыки. Отсутствует чёткость и лёгкость при выполнении.</p>	<p>Выработаны музыкальный слух, память, ориентация в пространстве класса, выработана правильная постановка корпуса, пластичность, выразительность выполняемых движений</p>	<p>Достаточно высоко развита чёткость движений, координация движений с музыкой. Выработана сила ног, высокий прыжок, танцевальный шаг</p>
<p>Уровень развития артистичности, творческой активности, художественно - творческого потенциала, организованности, самостоятельности.</p>	<p>Не самостоятелен, не активен, не артистичен. Безинициативен, не уверен в себе.</p>	<p>Не самостоятелен, не активен, не артистичен. Безинициативен, не уверен в себе.</p>	<p>Умение заниматься самостоятельно, приносить свои идеи в творческий процесс. Склонность к импровизации.</p>

Направленность	Название объединения	Количество групп	Ф.И.О. педагога	Название раздела	Количество часов в неделю		Всего часов по программе в год	Формы аттестации/контроля
					Теория	Практика		
художественная	Творческая мастерская. Мир танца	2	Долганова С.А.	Вводное занятие.	1		1	Входной контроль.
				Основы музыкальной грамотности.	1	4	5	Наблюдение
				Упражнения для развития координации.	1	4	5	Наблюдение
				Физические и ритмические упражнения.	1	6	7	Тестирование
				Партерная гимнастика.	1	4	5	Наблюдение
				Основы классического танца.	2	4	6	Открытое занятие
				Танцевальные игры.	1	5	6	Наблюдение
				Танцевальные этюды.	2	6	8	Итоговый контроль. Показательные выступления
				Народно-сценический танец .	3	8	11	Наблюдение

				Импровизация и актёрское мастерство	1	9	10	Наблюдение
				Сценическая практика		6	6	Наблюдение
				Промежуточная аттестация	1	1	2	Показательные выступления
				Итого			72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. 1 час

Теория – 1 час

Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по безопасности.

2. Основы музыкальной грамотности. 5ч.

Теория – 1 час

Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений, определение характера музыки как веселой, спокойной, энергичной, торжественной. Изучение выразительных значений темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро.

Практика – 4 часа

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

3. Упражнения для развития координации. 5ч.

Теория -1 час

Понятие - координация и ее виды.

Практика – 4 часа

Движение руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз. Повторить, ускоряя темп. Движения ногами: ковырялочка в сторону, прыжки на двух ногах из шестой позиции во вторую невыворотную и обратно.

4. Физические и ритмические упражнения. 7ч.

Теория – 1 час

Формирование развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Практика – 6 часа

Танцевальные шаги по кругу, с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках. Бег, сгибая колени вперед («лошадка», «олень»). Упражнения для головы: наклоны головы в стороны, вперед, назад с фиксацией головы прямо; повороты головы. Упражнения для плечевого сустава, для рук. Упражнения для мышц спины: наклоны вперед («дощечка») и в стороны. Упражнение «отжаться», комплекс упражнений ритмической гимнастики. Галоп с правой и с левой ноги по кругу.

5. Партерная гимнастика. 5ч.

Теория – 1 час

Особенности выполнения упражнений на полу.

Практика – 4 час

Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов: складочка, бабочка, лодочка, воротники, мостик, корзинка, уголок.

6. Основы классического танца. 6ч.

Теория - 2 часа

Понятие и методика выполнения специальных физических упражнений по выработке осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, колен ног и тазобедренного суставов.

Практика - 4 часа

Понятие «вытянутая стопа», «прямая спина», «выворотная позиция». Упражнения на середине зала вытянутой ногой «батман тандю»: выдвигание ноги вперед по шестой позиции, руки на поясе; выдвигание ноги в сторону по первой позиции, руки на поясе. Подъем на полупальцы «релеве» на середине зала, руки на поясе, шестая позиция ног.

7. Танцевальные игры. 6ч.

Теория – 1 час

Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практика – 5 часов

Танцевально-ритмические упражнения – «Делай как я», «Зоопарк».

Музыкальные игры – воротца, бубен, замирайка.

8. Танцевальные этюды. 8ч.

Теория – 2 часа

Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика – 6 часов

Хлопки по одному, по три справа и слева, по одному спереди и сзади, с приседанием, сверху вниз, справа и слева. Притопы: удар поочередно каждой ногой, дробный шаг. Прыжки по шестой позиции. Этюды: «Куклы», «Маленькие девочки», «Снежинки», «Шарики-фонарики», «Елочка».

Формы подведения итогов реализации программы:

Выступление с готовыми спектаклями для зрителей, защита проектов.

9. Народно-сценический танец . 11ч.

Теория- 3час

Народный танец. История возникновения и развития народного танца.
Формирование русской народной хореографии. Основные жанры русского народного танца: хоровод и пляска.

Просмотр основных движений танца по различным рисункам и видеоматериалам.

Практика – 8 час

Упражнения для рук: отработка различных положений рук в русском танце. (1ч)

Отработка элементов русского народного танца. (2ч)

«Веребочка», «Моталочка»,
«Подбивка» в русском танце.

Постановка танцев «Кадриль», «Голубь – золотая голова» (2ч)

Разучивание и отработка движений к танцу, постановка танцевального номера. (3ч)

10. Импровизация и актёрское мастерство (10 часов)

Теория: 1ч.

Раскрытие терминов «импровизация», «актерское мастерство», «игра».

Практика: 9ч.

Игры-импровизации: «В порту разгружается корабль», «Веселые мартышки», «Времена года», «Зимняя прогулка», «Пантомима», «Магазин игрушек», «Зеркало», «Волшебные руки», «Контрасты», «Крокодил».

11. Сценическая практика (6 часов)

Практика:

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Первые выступления для родителей.

12. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория: Проверка знания основной терминологии и элементов изученных танцев.

Практика: Исполнение танца.

Календарный учебный график
по реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы Творческая мастерская. Мир танца
на 2021– 2022 учебный год

группа _____

№ п/п	Дата	раздел	Тема занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения
1		Вводное занятие.	понятие танец, темп, ритм. инструктаж по безопасности		1	беседа	класс
2		Основы музыкальной грамотности.	Знакомство с разнообразием характеров музыкальных произведений		1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
3-4			Совершенствование ритмичности Практическое освоение понятия «мелодия и движение».		2	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
5-6			Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.		2	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
7		Упражнения для развития координации.	Понятие - координация и ее виды		1	беседа	класс

8-9			Движение руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз. Движения ногами: ковырялочка в сторону, прыжки на двух ногах из шестой позиции во вторую невыворотную и обратно.		2	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
10-11			Движение руками по очереди: на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз. Движения ногами: ковырялочка в сторону, прыжки на двух ногах из шестой позиции во вторую невыворотную и обратно.		2	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
12	Физические и ритмические упражнения.	Формирование развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с			1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал

			музыкой.				
13 - 15			Танцевальные шаги по кругу, Бег. Упражнения для головы. Упражнения для плечевого сустава, для рук. Упражнения для мышц спины.		3	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
16 - 18			Упражнение «отжаться», комплекс упражнений ритмической гимнастики. Галоп с правой и с левой ноги по кругу.		3		
19		Партерная гимнастика.	Особенности выполнения упражнений на полу.		1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
20 - 23			Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов		4	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
24		Основы классического танца.	Понятие и методика выполнения специальных физических упражнений по выработке осанки, опоры, выворот-		1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал

			ности, эластичности и крепости голеностопного, колен ног и тазобедренного суставов.				
25 - 28			Понятие «вытянутая стопа», «прямая спина», «выворотная позиция». Упражнения на середине зала вытянутой ногой		4	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
29	Танцевальные игры.		Выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительное воздействие на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.		1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
30 - 34			Танцевально-ритмические упражнения – «Делай как я», «Зоупарк». Музыкальные игры – воротца, бубен, замирайка		5	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
35 - 36	Танцевальные этюды.		Развитие мизансценического мышления и пластического воображения де-		2	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал

			тей.				
37 - 39			Хлопки по одному, по три справа и слева, по одному спереди и сзади, с приседанием, сверху вниз, справа и слева. Притопы: удар поочередно каждой ногой, дробный шаг. Прыжки по шестой позиции.		3	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
40			Этюды: «Куклы», «Маленькие девочки»,		1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
41			Этюды: «Снежинки», «Шарики-фонарики»,		1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
42			Этюды: «Елочка», «Снежинки»		1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
43		Народно-сценический танец	Народный танец. История возникновения и развития народного танца.		1	музыкально-тренировочное занятие	хореографический зал
44			Формирование русской народной хореографии. Основные		1		

			жанры русского народного танца: хоровод и пляска.				
45			Упражнения для рук: отработка различных положений рук в русском танце		1		
46			Просмотр основных движений танца по различным рисункам и видеоматериалам.		1		
47 - 48			Отработка элементов русского народного танца		2		
49			«Веребочка», «Моталочка», «Подбивка» в русском танце		1		
50 - 51			Постановка танцев «Кадриль», «Голубь – золотая голова»		2		
52 - 54			Разучивание и отработка движений к танцу, постановка танцевального номера.		3		
55		Импровизация и актёрское мастерство	Раскрытие терминов «импровизация», «актёрское мастерство»		1		

		ство_	ство», «игра»				
56 - 57			Игры-импровизации: «В порту разгружается корабль» «Магазин игрушек»		2		
58 - 59			«Веселые мартышки», «Пантомима», «Контрасты»		2		
60 - 61			«Времена года», «Зимняя прогулка»		2		
62 - 64			«Зеркало», «Волшебные руки» , «Крокодил».		3		
65 - 67 68 - 70		Сценическая практика	Привитие сценической культуры Развитие «сценической» смелости.		6		
71 - 72		Промежуточная аттестация_	Проверка знания основной терминологии и элементов изученных танцев.	1	1		

Формы подведения итогов реализации программы:

Выступление с готовыми спектаклями для зрителей, защита проектов.

Оценочные материалы

Стартовый контроль:

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?

- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточный контроль

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговый контроль

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладонями, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л. 1981

Куцакова Л.В. «Воспитание ребенка дошкольника» – М.: Владос, 2003.

Фирилева Ж.Е. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» - М.: Феникс, 2014

Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики» - М.: Сфера, 2014

Ионова И.И. «Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ». - Казань, 2003г.

Список литература для детей:

Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).

«Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007

Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012

Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

Список литературы для родителей:

Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>

Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.

Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.

Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>

№	Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки/показатели (В-высокий, С – средний, Н – низкий)																			
		Стартовая (сентябрь – I год обучения)				Промежуточная ** (май I год обучения)				Промежуточная** (май II год обучения)				Промежуточная ** (май III год обучения)				Итоговая (май IV год обучения)			
		Тео рия	Пра ктика	Мет апр едм	Лич нос т	Тео рия	Пра ктика	Мет апр едм	Лич нос т	Тео рия	Пра ктика	Мет апр едм	Лич нос т	Тео рия	Пра ктика	Мет апр едм	Лич нос т	Тео рия	Пра ктика	Мет апр едм	Лич нос т

*Заполняется для каждой группы

**Лишние столбцы убираются