

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №1
от 29.08.2022г.
Руководитель *О.В. Демилова*
О.В. Демилова

Согласовано
Руководитель центра образо-
вания цифрового и гумани-
тарного профилей
«Точка роста» *М.В. Евдокимова*
М.В. Евдокимова
30.09, 2022г.

Утверждена
Приказ от 01.09.2022г. №195-о
Директор школы
Н.В. Алексеева *Н.В. Алексеева*



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Название: ВИА

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год.

Разработчик Кобацкая О.Н.

Велиж
2022

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №1 от 29.08.2022г.
Руководитель _____
О. В. Демидова

Согласовано
Руководитель центра
образования цифрового и
гуманитарного профилей
«Точка роста» _____
М. В. Евдокимова
_____ 20__ г.

Утверждена
Приказ от 01.09.2022г. №195-о
Директор школы _____
Н. В. Алексеева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Название: ВИА

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год.

Разработчик Копацкая О.Н.

Велиж

2022

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкального кружка с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ВИА» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);

8. Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

9. Методического конструктора по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. (Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций системы дополнительного образования детей) Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021.;

10. Устава МБОУ «Средняя школа №1» города Велижа

11. Учебного плана по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализуемым в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на 2022-2023 учебный год Утвержден Приказом директора школы от 01.09.2022г. №194-о

12. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования МБОУ «Средняя школа №1» города Велижа

Программа ВИА разработана на основе программы студии вокально-инструментальной музыки (авторы В.Кипор, Т.Толбанова, Т. Агаева, Л. Боброва).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 12-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники.

Объём программы

Программа рассчитана на год обучения 2 часа в неделю (72 часа). Занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Форма организации образовательного процесса – очная

Программа предполагает групповые, парные, индивидуальные формы организации деятельности учащихся.

Вид занятий определяется содержанием программы и предусматривает

беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия.

Форма обучения – теоретические и практические индивидуальные занятия.

Цели и задачи программы

Цель программы – овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Обучающие

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;

Развивающие

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

Воспитывающие

- расширение музыкального кругозора;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Планируемые результаты реализации программы:

Метапредметные результаты.

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; соотносить реальные и

планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

Предметные компетентности: овладение навыками игры на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;

Учащиеся научатся:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся получат возможность научиться:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
художественной направленности «ВИА»
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1				
2	Основы музыкальной грамоты	9	9	-
3	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	32	7	25
4	Групповые занятия в ансамбле.	17	5	12
5	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	13	4	9
6	Промежуточная аттестация	1		1
	Итого :	72	25	47

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

Содержание учебно-тематического плана

Индивидуальные занятия на инструменте.

1. Электроргитара.

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

3. Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

4. Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

5. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

Практические занятия:

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Планируемая дата проведения	Примечание
1-9	Техника безопасности на занятиях. Основы музыкальной грамоты.		
<i>Индивидуальные занятия на инструменте.</i>			
10-13	<u>Электрогитара.</u> Теоретические сведения: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него.		
14-20	Практическая работа: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - в пределах 3-9 ладов. упражнения		
21-24	<u>Клавишные инструменты.</u> Теоретические сведения: - основы гармонии и музыкальной грамоты;		

63-71 72	<p>правила поведения на сцене; - понятие об ансамбле. Практические занятия: - участие в мероприятиях, праздниках. Промежуточная аттестация. Творческий отчет.</p>		
Итого 72часа			

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электргитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Методическое обеспечение

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;

- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа AdobeAudition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста кружка, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный процесс в кружке протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии соответственно его возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара,

содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях

«натаскивания»), важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнение воспитанника).

В группу **практических** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1 . Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2 . Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3 . Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность-способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Список литературы

Литература для педагога

- 1 . Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
- 2 . «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
- 3 . Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
- 4 . А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
- 5 . Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
- 6 . Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
- 7 . Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
- 8 . Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
- 9 . Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
- 10 . Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
- 11 . Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
- 12 . Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
- 13 . Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
- 14 . Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
- 15 . Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
- 16 . Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
- 17 . Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
- 18 . Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
- 19 . Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.
- 20 . Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
- 21 . Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Для учащихся:

- 1 . Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
- 2 . Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др..
- 3 . Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
- 4 . Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
- 5 . Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
- 6 . Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
- 7 . Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
- 8 . Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.