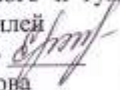
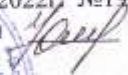


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №1
от 29.08.2022г.
Руководитель 
О.В.Демилова

Согласовано
Руководитель центра образо-
вания цифрового и гумани-
тарного профилей
«Точка роста» 
М.В.Евдокимова
30.09. 2022г.

Утверждена

Приказ от 01.09.2022г. №195-о
Директор школы 
Н.В. Алексеева



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Направленность: художественная

Название: «Юный художник»

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик Чаруковская Татьяна Владимировна

Велиж
2022 год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1» города Велижа Смоленской области**

Рассмотрено
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №1
от 29.08.2022г.
Руководитель _____
О.В.Демилова

Согласовано
Руководитель центра образо-
вания цифрового и гумани-
тарного профилей
«Точка роста» _____
М.В.Евдокимова
_____2022г.

Утверждена
Приказ от 01.09.2022г. №195-о
Директор школы _____
Н.В. Алексеева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Направленность: художественная

Название: «Юный художник»

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик Чаруковская Татьяна Владимировна

Велиж
2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа), художественной направленности базового уровня составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);

8. Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

9. Методического конструктора по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. (Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций системы дополнительного образования детей) Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021.;

10. Устава МБОУ «Средняя школа №1» города Велижа

11. Учебного плана по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, реализуемым в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на 2022-2023 учебный год Утвержден Приказом директора школы от 01.09.2022г. №194-о

12. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов дополнительного образования МБОУ «Средняя школа №1» города Велижа

Направленность программы, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная обучающая цель - развитие представлений о богатстве цветовых оттенков и возможности их получения посредством смешения цветов. Также воспитанники знакомятся с ахроматическими цветами. У детей формируются представления о светлотном контрасте.

На уроках большое внимание уделяется выработке умения работать кистью и красками, освоению технических приемов получения всевозможных оттенков цвета различными способами.

Детям предлагается выполнить комплексные упражнения, в которых проявляются умения находить признаки цвета, работать в заданной колористической гамме, получать различные оттенки цветов, приемам смешения.

Программа рассчитана на детей 7 - 8 лет, набор детей в группы - свободный.

Количество детей в одной группе – 8 - 12 человек.

Объем программы 144 часа

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий в неделю - 2 занятия (по 2 академических часа с перерывом 10 минут)

Форма организации образовательного процесса – очная, допускается сочетание различных форм получения образования

Формы организации занятий.

Программа предполагает групповые, парные, индивидуальные формы организации деятельности учащихся.

Вид занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы. Основной формой работы является учебное занятие. На каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практической работой.

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций, большого количества детских работ. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

Педагог рисует сам, показывая основные приемы работы и комментируя их.

Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер подготовки ребят.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ программы – развитие художественных способностей ребёнка.

ЗАДАЧИ программы:

Образовательные

Знакомить ребят с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

Развивающие

Формировать духовную культуру и нравственность;

Формировать стремления к саморазвитию и самосовершенствованию;

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

Воспитательные

Воспитывать внимание, наблюдательность, целеустремленность, аккуратность;

Развивать коммуникативные навыки работы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- уметь работать в коллективе;

- сохранить непосредственность и живость детского восприятия.
- сформировать умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место.
- развить самостоятельность и уверенность в своих силах.
- развить способность планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и осуществлять пошаговый контроль результатов.

Предметные

- знать значение терминов: ритм, композиция, линия, штрих, мазок, оттенок;
- знать материалы и технические приемы, название инструментов, приспособлений;
- пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками;
- уметь смешивать краски;
- уметь грамотно компоновать в листе крупные предметы;

Метапредметные:

- воспитать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.
- развить эстетическое восприятие и создать условия для освоения основных цветов.
- дети создают образы, используя различные изобразительные материалы и техники.
- сформировать у обучающихся изобразительные навыки и умения в соответствии с возрастом;
- развить мелкую моторику пальцев рук, воображение;

Условия реализации программы

Для работы на каждом занятии необходимо наличие следующих материалов: мольберты, учебные столы, стулья, краски - гуашь/акварель, кисти бел-ка/пони/синтетика №8, №5, №2, карандаши простые мягкостью «ТМ», «М», ластик белый, белая бумага – ватман А3, пластмассовая палитра, стакан «непроливайка», тряпочка.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы «Юный художник» творческого объединения «Юный художник»

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи:

-определить уровень теоретической подготовки обучающихся по программе «Юный художник»;

-выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся при создании творческой работы;

-внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной программы «Юный художник».

Результаты мониторинга фиксируются на 4-х уровнях:

-минимальный (меньше 4 баллов),

-базовый (4-7 баллов),

-повышенный (8-9 баллов),

-творческий (10-12 баллов).

Характеристика уровней:

*минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

*базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

*повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

*творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Результативность освоения программы «Юный художник»

Показатели уровней

Начало года

Середина года

Конец года

Минимальный

Базовый

Повышенный

Творческий

По результатам мониторинга виден значительный рост показателей усвоения дополнительных программ «Юный художник» обучающимися. Творческое объединение востребовано воспитанниками и имеет положительные отзывы от родителей обучающихся.

Ведомость итоговой аттестации

Срок реализации программы: 1 года

Дата аттестации:

| Фамилия, имя обучающегося | Практические умения | Знания | Общий балл | Уровень освоения содержания программы «Юный художник» |
|---------------------------|---------------------|--------|------------|---|
| | | | | |

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---------|--------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-2 | «Госпожа Линия» | 2 | 0,5 | 1.5 | Входная диагностика |
| 3-4 | «Путешествие красного шарика» | 2 | 0,5 | 1.5 | Просмотр, выставка |
| 5-6 | «Платочки» | 2 | 0,5 | 1.5 | Просмотр, выставка |
| 7-8 | «Арбузная долька» | 2 | 0,5 | 1.5 | Просмотр, выставка |
| 9-10 | «Месяц ясный» | 2 | 0,5 | 1.5 | Просмотр, выставка |
| 11-12 | «Грибная корзина» | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр, выставка |
| 13-14 | «Запасливый ежик» | 2 | 0,5 | 1.5 | Просмотр, выставка |
| 15-16 | «Три поросенка» | 2 | 0,5 | 1.5 | Просмотр, выставка |
| 17-18 | «Совушка-сова» | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр, выставка |
| 19-21 | «Хитрый Огонек» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 22-24 | «Рукавичка» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 25-27 | «Лев Бонифаций» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 28-30 | «Мастерская снежинок» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 31-33 | «Елочка-красавица» | 3 | 0,5 | 2.5 | Промежуточная диагностика |
| 34-36 | «Мешок с подарками» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 37-39 | « Ангел-Хранитель» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 40-42 | «Снегирь» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 43-45 | « Где обедал воробей» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 46-48 | «Кормушка» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 49-51 | «Семья снеговиков»»» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 52-54 | «Избушка на курьих ножках» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 55-57 | «Портрет папы» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 58-60 | «Миша и мыша» | 3 | 0,5 | 2,5 | Просмотр, выставка |
| 61-63 | «Павлин Хвастун» | 3 | 0,5 | 2.5 | Просмотр, выставка |
| 64-66 | «Весенние лужи» | 3 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 67-70 | «Паровозик из Ромашково» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, выставка |
| 71-74 | «Соки для гномиков» | 4 | 0,5 | 3.5 | Опрос |
| 75-78 | «Золотая рыбка» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, выставка |
| 79-82 | «Наш дом – Земля» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, выставка |
| 83-86 | «Белая березка под моим окном» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, выставка |
| 87-90 | «Кошачья компания» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, выставка |
| 91-94 | «Вербочка пушистая» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, выставка |
| 95-98 | «Пасхальное яйцо» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 99-102 | «Салют над городом» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, выставка |
| 103-106 | «Море волнуется раз» | 4 | 0,5 | 3,5 | Просмотр, выставка |
| 107- | «Дудочка и кувшинчик» | 4 | 0,5 | 3.5 | Итоговая диагностика |

| | | | | | |
|---------|--------------------------------|---|-----|-----|--------------------|
| 110 | | | | | |
| 111-114 | «В траве сидел кузнец» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 115-118 | «Бабочка-красавица» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 119-122 | «Сороконожка» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 123-126 | «Улитка-путешественница» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 127-130 | «Колокольчик» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 131-134 | «На лесной полянке» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 135-138 | «Цветная паутинка» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 139-142 | «Солнце золотое – жаркие лучи» | 4 | 0,5 | 3.5 | Просмотр, выставка |
| 143-144 | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | |

Содержание учебного плана изобразительного творчества

Раздел 1. «Госпожа Линия». Теория: Изучение различных видов линий в графическом рисунке. Эмоциональное воздействие линии. Знакомство с понятиями «мягкость карандаша», «штрих». Практика: Освоение навыка многократного использования различных видов линий для создания особенной фактуры при изображении объектов в рисунке.

Раздел 2. «Путешествие красного шарика». Теория: Знакомство с понятием «линия горизонта» «смещение цветов». Практика: Рисование контурных пересекающихся овальных форм шара, компоновка трех предметов в формате листа. Использование палитры для смешивания оранжевого и зеленого цвета. Правильное пользование художественными материалами.

Раздел 3. «Платочки». Теория: Знакомство с понятием «теплые цвета». Закрепление понятия «линия горизонта». Практика: Создание контурного изображения висящих на веревочке платочков различного размера. Использование палитры для смешивания оранжевого и зеленого цвета. Правильное пользование художественными материалами.

Раздел 4. «Арбузная долька». Теория: Стихотворная сказка об арбузном домике. Практика: Создание контурного изображения дольки арбуза – рисование полуовала. Заполнение цветом мякоти посредством смешивания трех оттенков красного цвета. Дополнение композиции фоном.

Раздел 5. «Месяц ясный». Теория: Прослушивание сказки о доброй луне и жадных звездочках. Вспоминание об алгоритме рисования полуовала. Практика: Создание контурного изображения изогнутого месяца со сказочными эле-

ментами. Работа с цветом и тоном – заполнение нарисованного месяца тремя оттенками желтого. Дополнение композиции фоном.

Раздел 6. «Грибная корзинка». Теория: Беседа о человеческом занятии осенью – собирании грибов, о видах грибов, животных леса. Вспоминание об алгоритме рисования полуовала. Теория: Создание контурного изображения корзины с грибами. Смещение соломенного оттенка для цвета корзины. Рисование грибов и подбор цвета для каждого вида. Дополнение композиции фоном.

Раздел 7. «Запасливый ежик». Теория: Беседа об образе жизни ежей. Алгоритм рисования овала – для контура ежа. Практика: Создание контурного изображения ежа, добавление к простой геометрической форме – мордочки и лап ежика. Смешивание темного и светлого оттенков серого цвета для колючек, мордочки и лап. Дополнение композиции лесными запасами и фоном.

Раздел 8. «Три поросенка». Теория: Прослушивание сказки «Три поросенка». Обсуждение характеров героев сказки, выделение положительного и отрицательного. Обучение компоновке трех фигур в формате. Изучение построения мордочки поросенка. Практика: Предварительный рисунок трех героев – поросят. Смешивание двух оттенков розового цвета для мордочки и её частей. Дополнение композиции сказочными элементами по смыслу.

Раздел 9. «Совушка - сова». Теория: Прослушивание сказки о сове. Изучение алгоритма рисования фигуры совы, закрепление знаний о смешении оттенков серого цвета. Практика: Создание контурного изображения совы, смешивание темного и светлого оттенков серого цвета для оперения, мордочки. Дополнение композиции лесными элементами фона.

Раздел 10. «Хитрый огонек». Теория: Прослушивание сказки С. Козлова. Изучение алгоритма рисования огня на дровах, закрепление знаний о смешивании оранжевого цвета. Практика: Создание контурного изображения огня с языками пламени. Заполнение изображения тремя теплыми цветами с использованием палитры. Дополнение композиции смысловыми элементами по фантазии.

Раздел 11. «Рукавичка». Теория: Прослушивание сказки «Рукавичка». Беседа о характерах зверей и смысле сказки. Изучение алгоритма рисования домика из зимней варежки. Практика: Создание контурного изображения варежки, смешение её цвета на выбор из ранее изученных. Дополнение главного изображения сказочными элементами по фантазии. Создание зимнего настроения картины.

Раздел 12. «Лев Бонифаций». Теория: Прослушивание сказки о льве Бонифацио. Беседа о доброте и самоотверженности героя, его нечаянной награде за добрые поступки. Изучение алгоритма рисования фигуры льва в цирковой позе. Вспоминание о технике работы с карандашом, видах линий. Практика: Создание контурного изображения льва, использование различных видов линий для фактуры гривы, песка, сияния солнца, полосатого костюма героя. Использование возможностей графитовых карандашей разной мягкости.

Раздел 13. «Мастерская снежинок». Теория: Беседа о происхождении снега, снежинок, создание сказочной ситуации – существование мастерской Деда Мо-

роза по изготовлению снежинок. Практика: Фантазирование разных форм снежинок, изображение их в нарисованном окошке. Смешивание «пастельных» оттенков для снежинок. Украшение узорами по фантазии.

Раздел 14. «Елочка – красавица». Теория: Беседа о значении дерева – ели для праздников Рождества и Нового Года. Воспоминание о радости самих праздников. Продолжение обучения созданию крупного изображения, смешению разных оттенков одного цвета. Практика: Создание контурного изображения ели из трех треугольных ярусов, ствола и украшений. Заполнение цветом путем смешения трех различных зеленых оттенков. Дополнение композиции декоративными элементами (бусы, фейерверки).

Раздел 16. «Ангел – Хранитель». Теория: Беседа о значении ангела-хранителя в жизни человека. Представление его образа. Продолжение обучения созданию крупного изображения, смешению разных оттенков одного цвета. Практика: Создание контурного изображения фигуры ангела. Заполнение цветом путем смешения светлых холодных оттенков. Правильное наложение краски для передачи объема головы, туловища, рук. Дополнение композиции сказочными элементами по смыслу.

Раздел 17. «Снегирь». Теория: Беседа о зимующих птицах, об особенностях жизнедеятельности снегиря. Продолжение обучения созданию крупного изображения, смешению разных оттенков одного цвета. Составлению единого из частных составляющих. Практика: Создание контурного изображения снегиря. Заполнение цветом различных частей тела путем смешения оттенков, соответствующих окраске птицы, создание снежного фона. Правильное наложение краски для передачи объема головы, туловища. Дополнение композиции элементами по замыслу.

Раздел 18. «Где обедал воробей». Теория: Прослушивание стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал воробей». Беседа об особенностях жизнедеятельности воробья. Продолжение обучения созданию крупного изображения, смешению разных оттенков одного цвета. Практика: Создание контурного изображения воробья с наклоном туловища. Заполнение цветом различных частей тела путем смешения оттенков, соответствующих окраске птицы, создание фона. Правильное наложение краски для передачи объема головы, туловища. Дополнение композиции элементами по замыслу.

Раздел 19. «Кормушка». Теория: Беседа о зимовке птиц, необходимости заботы людей о городских птицах. Обучение алгоритму рисования подвесной кормушки-домика и фигур различных птиц в разных позах – стоящей, летящей. Воспоминание о технике смешивания «снежных» оттенков. Практика: Создание контурного изображения кормушки с птицами. Заполнение цветом фигур птиц, кормушки, создание снежной погоды. Дополнение композиции элементами по фантазии.

Раздел 20. «Семья снеговиков». Теория: Прослушивание сказки о семье снеговиков. Беседа о зимних забавах со снегом. Продолжение обучения компоновке трех круглых фигур в листе, созданию объема средствами света и тени. Практика: Создание контурного изображения фигур снеговиков за забором. За-

полнение цветом путем смешения светлых холодных оттенков. Правильное наложение краски для передачи объема головы снеговика. Дополнение композиции сказочными элементами по смыслу.

Раздел 21. «Избушка на курьих ножках». Теория: Беседа о сказочном образе Бабы Яги, её характере, образе жизни. Обучение алгоритму рисунка избушки в зимнем лесу, смешению холодных зеленых оттенков, темных оттенков ночного неба. Практика: Создание контурного изображения избушки с деталями. Рисование фонового окружения – зимнего ночного леса и звездного неба. Смешение сложных оттенков коричневого, зеленого и черного для работы в цвете. Дополнение композиции сказочными элементами по фантазии.

Раздел 22. «Портрет папы». Теория: Беседа о празднике – Дне защитника Отечества, о необходимости защитников, их подвигах, создание патриотического настроения. Обучение алгоритму рисования человеческого лица, смешению светлых тонов для кожи, оттенков различного цвета волос, глаз. Практика: Создание контурного изображения портрета по плечи. Смешивание сложных оттенков для кожи, волос, глаз. Дополнение портрета элементами одежды, фона.

Раздел 23. «Миша и Мыша». Теория: Прослушивание сказки о нечаянном знакомстве мышки с мишкой в спячке. Обучение компоновке фигуры медведя под лоскутным одеялом и создание различия размеров фигуры медведя и маленькой мышки. Обучение работе с черной гелиевой ручкой для создания фактур шерсти, орнаментов лоскутов одеяла, стен избы и т.п. Практика: Создание контурного изображения героев. Заполнение их графическими фактурами с помощью штриха и декоративных орнаментов. Дополнение композиции сказочными элементами по фантазии.

Раздел 24. «Павлин Хвастун». Теория: Прослушивание сказки о хвастливом павлине. Беседа о необходимости хвоста павлину, его характере в сказке. Обучение алгоритму рисования фигуры павлина на фоне расправленного веером хвоста, природной раскраске и подбору цвета. Практика: Создание контурного изображения фигуры павлина, подбор цветов для раскраски хвоста. Работа с палитрой. Дополнение композиции элементами по фантазии.

Раздел 25. «Весенние лужи». Теория: Беседа о смене времен года, проявлениях в природе, в городе. Обучение созданию рисунка отражающегося в лужах города средствами техники монотипия. Практика: Создание контурного изображения улицы города. Заполнение цветом изображений домов, деревьев, дорог с последующим отпечатыванием на вторую половину листа для создания эффекта отражения в воде. Дополнение композиции фоном и элементами по смыслу.

Раздел 26. «Паровозик из Ромашково». Теория: Прослушивание сказки «Паровозик из Ромашково». Обсуждение смысла. Продолжение обучения созданию крупного изображения, смешению разных оттенков одного цвета. Практика: Создание контурного изображения пейзажа со сказочным паровозиком. Заполнение цветом путем смешения. Правильное наложение краски для передачи объема вагонов. Дополнение композиции сказочными элементами по смыслу.

Раздел 27. «Соки для гномиков». Теория: Закрепление знаний о способах смешения трех цветов – зеленого, оранжевого, фиолетового. Знакомство с техникой рисования объемной посуды, с понятием «блик». Практика: Алгоритм рисования объемных емкостей в предварительном рисунке. Использование палитры для смешивания оранжевого, зеленого, фиолетового цветов. Передача объема стеклянных емкостей с использованием бликов и «стеклянного» контура. Правильное пользование художественными материалами.

Раздел 28. «Золотая рыбка». Теория: Прослушивание сказки А.С. Пушкина «Золотая рыбка». Беседа о смысле сказки, ошибках поведения героини. Обучение алгоритму рисования туловища рыбы, работе с цветом – смешением 5 различных теплых оттенков для чешуи рыбки. Практика: Создание контурного изображения рыбки по алгоритму. Заполнение цветом чешуи и всех частей рыбки путем смешивания на палитре оттенков желтого и оранжевого цвета. Дополнение композиции морским фоном и элементами по фантазии.

Раздел 29. «Наш дом – Земля». Теория: Беседа о жизни человека в космическом пространстве, жизнедеятельности и функционировании планеты Земля, открытии других космических тел, необходимости бережного участия в жизни планеты. Обучение правилам композиции - равновесии большого и малого. Практика: Создание предварительного рисунка планеты Земля в окружении космического пространства. Закрепление знаний о смешивании голубого, зеленого, темно-синего тонов. Дополнение композиции элементами по фантазии.

Раздел 30. «Белая березка под моим окном». Теория: Прослушивание стихотворения. Обсуждение красоты слова и живого представления особенностей «проснувшейся» после зимы березки. Обучение алгоритму рисования дерева и смешиванию оттенков серого и черного. Практика: Создание предварительного рисунка березы. Заполнение цветом небесного фона, ствола дерева, передача его объема посредством темных и светлых тонов. Аккуратная прорисовка кроны дерева с почками.

Раздел 31. «Кошачья компания». Теория: Беседа о домашнем животном – коте, его привычках, пользе для человека. Обучение алгоритму рисования фигуры кота в разных позах - сидящий, лежащий, идущий. Практика: Создание контурного изображения фигур кота на ступеньках в трех разных позах. Заполнение изображений графическими орнаментами с помощью черной гелиевой ручки. Выполнение фона цветом.

Раздел 32. «Вербочка пушистая». Теория: Беседа о празднике – Вербном Воскресенье, истории, традициях. Обучение рисованию вазы для веток вербы формы яйца, понятию «симметрия», «линия симметрии». Практика: Создание контурного изображения вазы с букетом вербы с использованием метода симметричного рисования. Заполнение цветом, смешивая более темный и светлый тон выбранного цвета для передачи объема сосуда. Создание природной окраски пушистых почек вербы. Украшение орнаментами, узорами по фантазии. Дополнение фоном.

Раздел 33. «Пасхальное яйцо». Теория: Беседа о празднике Пасхи, истории, традициях. Предание о красном яйце – символе Пасхи. Обучение рисованию

правильной формы яйца, понятию «симметрия», «линия симметрии». Практика: Создание контурного изображения яйца с использованием метода симметричного рисования. Заполнение цветом, смешивая более темный и светлый тон выбранного цвета для передачи объема. Украшение орнаментами, узорами по фантазии. Дополнение фоном.

Раздел 34. «Салют над городом». Теория: Беседа о празднике – Дне Великой Победы, трудностях войны и радости победы в ней, необходимости памятования события; о салюте, как символе этого праздника. Обучение правилам композиции - ритме большого и малого. Практика: Создание предварительного рисунка вспышек салюта и силуэта улицы с домами/площади города. Заполнение цветом фона – ночного неба, смешивание сложных оттенков; домиков, вспышек салюта. Для создания эффекта сверкания и сыплющихся искр используется нетрадиционная техника – рисование и набрызг зубной щеткой. Дополнение композиции элементами по фантазии.

Раздел 35. «Море волнуется раз». Теория: Беседа о красоте подводного мира. Закрепление понятий «темный и светлый оттенки цвета». Обучение технике «витраж». Практика: Создание предварительного рисунка морской глубины, поделенной равномерно волнами на участки. Заполнение различными оттенками синего цвета контуров волн в технике «витраж». Дополнение композиции пространства над водой элементами по фантазии и декоративная работа над узорами и орнаментами волн.

Раздел 36. «Дудочка и кувшинчик». Теория: Прослушивание сказки «Дудочка и кувшинчик», беседа о смысле сказки, характере героини, её исправлении. Обучение композиции картины – компоновке двух главных больших предметов; обучение схеме рисования кувшина и дудочки на лесной полянке с характерными растениями. Практика: Создание контурных изображений дудочки и кувшина по алгоритму, кустиков земляники и других растений. Заполнение цветом, смешивая для каждого предмета по два оттенка для передачи объема. Дополнение композиции элементами по фантазии.

Раздел 37. «В траве сидел кузнечик». Теория: Прослушивание песенки «В траве сидел кузнечик», беседа об особенностях жизнедеятельности насекомого. Обучение алгоритму рисования тела кузнечика, композиции – крупного изображения главного героя в листе, выделении его на похожем по цвету фоне. Практика: Создание контурного изображения кузнеца и природного фона из растений. Заполнение цветом с задачей смешения 4-5 оттенков зеленого. Дополнение композиции элементами по фантазии.

Раздел 38. «Бабочка – красавица». Теория: Беседа о насекомом - бабочка, особенностях её жизнедеятельности. Закрепление понятия «симметрия». Обучение построению фигуры бабочки. Техника «монотипия». Практика: Создание контурного изображения по алгоритму рисования пропорций тела и крыльев бабочки. Рисование в технике «монотипия» со свободным подбором цветовой гаммы. Воспитание чувства ритма в композиции, гармоничности сочетаемых цветов.

Раздел 39. «Сороконожка». Теория: Прослушивание сказки, беседа об особенностях жизнедеятельности насекомого. Изучение алгоритма построения формы из составных кругов. Закрепление понятия «оттенки». Практика: Рисование тела сороконожки с помощью направляющей линии и составления нескольких кругов от большего к меньшему. Смешивание различных оттенков для рисования каждого круга и дополнение их орнаментами, смешивание различных оттенков зеленого цвета для изображения травы на фоне. Дополнение композиции элементами по фантазии.

Раздел 40. «Улитка - путешественница». Теория: Прослушивание сказки, беседа об особенностях жизнедеятельности улитки. Алгоритм построения тела улитки с раковиной. Воспоминание о технике «витраж» и принципах работы в ней. Практика: Создание контурного изображения тела и раковины улитки. Создание сказочного образа героини картины с прорисовыванием элементов дома в раковине. Смешивание различных оттенков для туловища, раковины в технике «витраж» и фона.

Раздел 41. «Колокольчик». Теория: Прослушивание сказки о колокольчике. Знакомство с понятием «натюрморт». Обучение алгоритму построения цветка и вазы, крупной компоновке в формате. Обучению способу смешивания 3 оттенков фиолетового. Практика: Создание контурного изображения - колокольчика в вазе. Заполнение цветом по принципу «от светлого к темному». Смешивание сложных оттенков для цвета вазы, цветка и фона.

Раздел 42. «На лесной полянке». Теория: Беседа о мире насекомых в естественных условиях природы. Закрепление понятия «композиция», «компоновка», «геометрическая форма». Закрепление способов смешивания различных оттенков зеленого цвета. Практика: Рисование нескольких видов насекомых, цветков – правильная ритмичная компоновка нескольких элементов картины. Рисование по принципу «от простого к сложному». Смешивание 5 различных оттенков зеленого цвета для изображения травы на фоне. Дополнение композиции элементами по фантазии.

Раздел 43. «Цветная паутинка». Теория: Прослушивание сказки, беседа о жизнедеятельности паука, красоте сплетаемой им паутины. Алгоритм построения конструкции паутины и тела паука. Воспитание чувства ритма и гармонии при создании композиции. Практика: Построение паутины и тела паука. Создание сказочной композиции с помощью сочетания различных цветов ниток паутины. Рисование пушистой фактуры покрова паука. Дополнение картины в технике «коллаж» приклеиванием декоративных бумажных элементов.

Раздел 44. «Солнце – жаркие лучи». Теория: Сказка-беседа о значении солнца для человека. Обучение компоновке солнца с лучами на весь формат. Воспоминание о правилах работы в технике «витраж». Практика: Создание контурного изображения солнечного диска с волнообразными лучами. Работа в цвете со смешиванием 5 различных оттенков желтого и оранжевого, заполнение лучей цветом в технике «витраж». Дополнение композиции элементами по фантазии.

Календарно-тематическое планирование

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Юный художник»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Дата | Примечания |
|---------|--------------------------------|------------------|--------|----------|------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1-2 | «Госпожа Линия» | 2 | 0,5 | 1.5 | | |
| 3-4 | «Путешествие красного шарика» | 2 | 0,5 | 1.5 | | |
| 5-6 | «Платочки» | 2 | 0.5 | 1.5 | | |
| 7-8 | «Арбузная долька» | 2 | 0,5 | 1.5 | | |
| 9-10 | «Месяц ясный» | 2 | 0,5 | 1.5 | | |
| 11-12 | «Грибная корзина» | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 13-14 | «Запасливый ежик» | 2 | 0,5 | 1.5 | | |
| 15-16 | «Три поросенка» | 2 | 0,5 | 1.5 | | |
| 17-18 | «Совушка-сова» | 2 | 0,5 | 1,5 | | |
| 19-21 | «Хитрый Огонек» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 22-24 | «Рукавичка» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 25-27 | «Лев Бонифаций» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 28-30 | «Мастерская снежинок» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 31-33 | «Елочка-красавица» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 34-36 | «Мешок с подарками» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 37-39 | « Ангел-Хранитель» | 3 | 0.5 | 2.5 | | |
| 40-42 | «Снегирь» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 43-45 | « Где обедал воробей» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 46-48 | «Кормушка» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 49-51 | «Семья снеговиков»» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 52-54 | «Избушка на курьих ножках» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 55-57 | «Портрет папы» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 58-60 | «Миша и мыша» | 3 | 0,5 | 2,5 | | |
| 61-63 | «Павлин Хвастун» | 3 | 0,5 | 2.5 | | |
| 64-66 | «Весенние лужи» | 3 | 0,5 | 3.5 | | |
| 67-70 | «Паровозик из Ромашково» | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 71-74 | «Соки для гномиков» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 75-78 | «Золотая рыбка» | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 79-82 | «Наш дом – Земля» | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 83-86 | «Белая березка под моим окном» | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 87-90 | «Кошачья компания» | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 91-94 | «Вербочка пушистая» | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 95-98 | «Пасхальное яйцо» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 99-102 | «Салют над городом» | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 103-106 | «Море волнуется раз» | 4 | 0,5 | 3,5 | | |
| 107-110 | «Дудочка и кувшинчик» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 111- | «В траве сидел кузне- | 4 | 0,5 | 3.5 | | |

| | | | | | | |
|---------|--------------------------------|---|-----|-----|--|--|
| 114 | чик» | | | | | |
| 115-118 | «Бабочка-красавица» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 119-122 | «Сороконожка» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 123-126 | «Улитка-путешественница» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 127-130 | «Колокольчик» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 131-134 | «На лесной полянке» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 135-138 | «Цветная паутинка» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 139-142 | «Солнце золотое – жаркие лучи» | 4 | 0,5 | 3.5 | | |
| 143-144 | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | | |

5.Список литературы:

Живопись. Учебное пособие.-м.: Владос.-2004

Изобразительное искусство и художественный труд, под руководством Неменского Б.М.-М.: Просвещение.-2006

Искусство вокруг нас.-м.: Просвещение.-2001

Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

Никодели Г.Б. Техника живописи.-м.: Эксмо.-2002

Рисование. Первые шаги.- М.: Эксмо.-2008

Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

Интернет – ресурсы:

<https://infourok.ru/programma-po-izo-klass-bm-nemenskiy-2760063.html>